



La Médiathèque de Rouen, bâtiment de Rudy Ricciotti, n'existe pas. Suite à des complexités de politique municipale, ce projet a finalement été détourné pour devenir les archives départementales, et sans égard pour le projet architectural d'origine.

Ce projet a été imaginé pour une médiathèque, (dont l'implantation dans un quartier populaire posait problème), et pour répondre à la demande de l'architecte et des usagers qui souhaitaient que la mission du 1% soit d'attirer les personnes du quartier, qu'elles rentrent dans la médiathèque, charge à la médiathèque de les faire revenir, une fois la porte d'entrée franchie pour la 1<sup>ère</sup> fois.

Comment convaincre des personnes qu'elles sont les bienvenues dans un lieu culturel ? Berdaguer & Péjus ont très vite souhaité mettre en écho l'idée de « médiathèque » et la notion de « vie ». Ils ont voulu mettre de la vie dans ce lieu et ont eu l'idée de travailler avec un parc animalier.

L'intention était de transformer un patio à ciel ouvert, de 150 m<sup>2</sup>, en lieu de vie en captivité pour des animaux : petits mammifères, rongeurs, oiseaux, de plusieurs espèces, afin d'occuper le patio, sur toute sa hauteur, et qu'à chaque étage, la vue permette de voir les animaux de l'intérieur du bâtiment.

En partenariat avec le Parc de Clères, à proximité de Rouen, les artistes ont conçu une forme, à la manière d'un ruban, qui se déroule dans l'ensemble du patio, sur toute sa hauteur (20 m). Ce ruban servait aux animaux à la fois d'habitat, de lieu de nidification, d'aire de jeux.

Cet espace était ouvert aux usagers de la médiathèque par une passerelle et, inversement, le ruban, par endroits, à différents étages, rentrait à l'intérieur du bâtiment afin de créer du mobilier, et de permettre aux visiteurs d'être assis sur la même branche que les animaux...



ZOHOME, 1% artistique, Médiathèque de Rouen, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Projet Finaliste, 230 000 €, 2008 /

Agence Pièces Montées / 20 Rue Chapon, 75 003 Paris /